

# 演劇：人形劇における音楽とは

古典芸能と現代音楽から舞台芸術における音楽の演劇的効果を学び、合理的な観点から舞台人のスキルアップを目指します。

講師

## 藤原 豊 (ふじわら ゆたか)

東京音楽大学作曲および大学院教授(芸術音楽コースおよび映画・放送音楽コース担当)。  
 作編曲家。在京各オーケストラの編曲・キーボード担当をつとめる他、国民文化祭などの演劇・ミュージカルの音楽担当。また、米米clubの石井竜也「D-DREAM」コンサートツアーのアレンジ・サウンドプロデューサーなど、さまざまなジャンルの作編曲家・キーボード奏者として活動。ポピュラー音楽理論本やオーケストラ、ピアノアレンジによる曲集やCDを多数リリースしている。



## 沢村 さくら (さわむら さくら)

曲師。2000年沢村豊子に入門。  
 2020年第18回上方の舞台裏方大賞、令和二年度大阪文化祭奨励賞受賞。東京にて沢村豊子より関東節を学び、大阪に來てから藤信初子らから関西節を学び、関東関西の節を弾きこなす。ベテランから若手まで多くの演劇曲師の曲師を務める。曲師として弾くだけでなく、曲師にスポットライトを当てた「曲師の会」や、一日に三カ所で公演を行う「あべの浪曲フェス」など演劇を色々な角度から見た公演を主催する。

## 信太 美奈 (しだ みな)

桐朋芸術短大特別招聘教授・昭和音大講師。国立音大卒。藤原歌劇団などでのオペラ活動と同時に、細野晴臣氏プロデュース「WorldStarted」のメンバーとして国内、欧米などでアルバム発売・ライブ活動。オペラとポップスを両方歌える歌手として話題になる。現在は大学で教える他、演出、歌唱指導、映画・CMなどの歌、自らプロデュースのショーなどの幅広く活躍。幼い子ども達への身体に染み込んでいくような音楽指導にも定評がある。



## ふじたあさや

## 茨木 新平



開催日

7/12  
(月)

7/13  
(火)

7/16  
(金)

7/22  
(木)

8/5  
(木)

10月に  
2回予定

※主催団体にお問い合わせください

回数 全7回

定員 各回20名

時間 14時～19時 ※10月以降は主催団体にお問い合わせください

参加料 無料

申込み締切日 定員となるまで (主催団体にお問い合わせください)

対象 関西支部の演出家・音楽家・制作者／関西で活動している舞台人／単発受講も可能

## 会場 人形劇団クラルテ

〒559-0015 大阪市住之江区南加賀屋3-1-7

大阪メトロ四つ橋線「住之江公園」駅下車、4番出口から徒歩約7分  
 (住之江図書館と公園を挟んでとなり)。

南海電車「住ノ江」駅下車、西出口から徒歩約15分。



← ※各講座の詳細と申込み先は裏面へ

## 講座内容

第1回 7月12日(月) 14:00~19:00 講師：信太美奈  
芝居と音楽 芝居の空気を変える音楽のちから

第2回 7月13日(火) 14:00~19:00 講師：信太美奈  
「音を感じる」※動きやすい服装で!

第3回 7月16日(金) 14:00~19:00 講師：藤原豊&ふじたあさや  
音楽家の仕事：演出家の仕事

第4回 7月22日(木) 14:00~19:00 講師：藤原豊&茨木新平  
音楽と演出——音楽家の頭の中

第5回 8月5日(木) 14:00~19:00 講師：沢村さくら&真山隼人  
曲師の仕事——譜面がないのに即興であれだけの効果!その謎に迫る

第6回 10月予定 ※人形劇団クラルテにお問い合わせください 講師：信太美奈  
【実践】音を感じた台詞と歌

第7回 10月予定 ※人形劇団クラルテにお問い合わせください 講師：信太美奈  
【実践】ミニ音楽劇にトライ

【参加申し込み・問い合わせ】 人形劇団クラルテ 〒559-0015 大阪府大阪市住之江区南加賀屋3-1-7  
TEL. 06-6685-5601 10:00~17:30(日・祝休み) FAX. 06-6686-3461

【お申し込み】 FAX: 06-6686-3461

フリガナ			所属団体			
氏名			電話			
住所	〒	-	FAX			
E-mail			専門職		経験年数	年
お申込日に ○をつけて ください	第1回 7月12日(月)	第2回 7月13日(火)	第3回 7月16日(金)	第4回 7月22日(木)		
	第5回 8月5日(木)	第6回 10月予定		第7回 10月予定		