



旅する学校

『コミュニケーション教育の現場に行くためにⅡ』



～指導者を目指す演劇人と教育者のための実践講座～

2010年、文部科学省により開始されたコミュニケーション教育授業
 (児童生徒のコミュニケーション能力向上の事業)

演劇の表現手法を用いて、

“主体的”で“対話のある”“深い学び”を!

関西発信第2弾、系統的実践的な指導者育成講座!!



第一線の現場で活躍する経験豊かな講師が、
理論と手法を基礎から手ほどき!

西田豊子

劇作・演出家・演劇教育指導者。児童青少年演劇・音楽劇・新作狂言など国内外で発表作品多数。北海道や長野等各地の市民参加劇や学校でのコミュニケーション授業など、演劇教育分野でも豊富な実践経験を持つ。O夫人児童演劇賞、東京都優秀児童演劇賞など受賞多数。日本大学芸術学部非常勤講師。日本劇作家協会会員。NPO法人アートインAsibina理事長。

いずみ凜

劇作家。劇団はぐるま、東京演劇アンサンブルを経てフリー。現在上演中の舞台は、こんにやく座『銀のロバ』、風の子中部『ギャング・エイジ』、ひばたあむ『The MOUSEWIFE ねずみ女房』、ひとみ座『岸辺のヤービー』、クラルテ『トクン・トクン ーいのちの旅ー』、はぐるま『夜空の下に降る花は』など。観劇後語り合う批評対話も推進中。O夫人児童青少年演劇賞受賞。東海学園大学人文学部非常勤講師。今回は劇作法を担当。

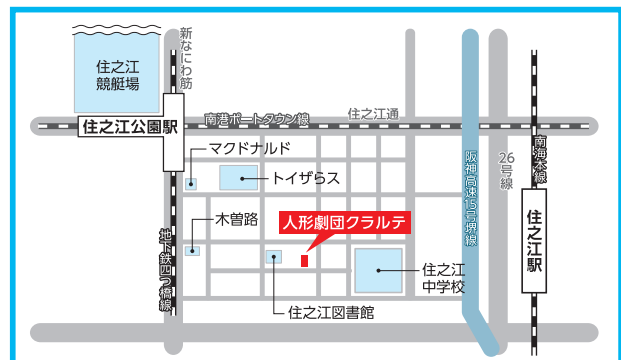
嶽本あゆ美

メントC代表 劇作・演出家・音楽講師。武蔵野音楽大学卒業。桐朋短期芸術大学非常勤講師。社会派戯曲で知られる他、創作ミュージカルを地方劇場や他団体に提供。第25回文化庁舞台芸術創作奨励賞佳作、第12回日本劇作家協会。新人戯曲賞、平成26年度文化庁芸術祭優秀賞。著書に「演劇になにができるのか?」(共著)嶽本あゆ美戯曲集「太平洋食堂」など。講座では「ミュージカルのドラマツルギー」担当。

叶 雄大

劇作・演出家・俳優・表現教育講師。玉川大学卒業後、教育分野はNPO法人アートインライフ、舞台芸術分野は同アートインAsibinaを拠点に活動。太鼓パフォーマンス集団「暁天」にて、毎春モスクワ公演も。2017年度文化庁新進芸術家海外派遣にて1年間渡英、作劇・演出法および演劇教育を学ぶ。玉川大学芸術学部および国立リハビリテーション学院言語聴覚学科非常勤講師。

- 回数** 全12回 (11日間)
- 参加料** 無料
資料コピー代は、1枚10円にて
- 定員** 各日15名 ◎単発参加可能。ただし連続で参加できることが望ましい。
- 対象** 関西支部・関西で活動している舞台人。舞台芸術、教育について学んでいる学生・研究者・教師
- 申し込み** 人形劇団クラルテ
- 会場** 人形劇団クラルテ アトリエ
〒559-0015
大阪市住之江区南加賀屋3-1-7
大阪市営地下鉄四つ橋線「住之江公園」駅下車、4番出口から徒歩約5分(住之江図書館と公園を挟んでとなり)。
南海電車「住ノ江」駅下車、西出口から徒歩約12分。



2020年度 旅する学校 in 関西

『コミュニケーション教育の現場に行くためにⅡ』

第1期 児童青少年演劇とドラマツルギー

第1回

7月7日(火)
14:00 ~ 20:30

子どもの発達と児童青少年演劇

レクチャー：子どもの発達と児童青少年演劇を鑑賞型と体験型の2つの側面から。
ワークショップ：「発達段階と課題」の特徴を体験・体感を交えて考え合う。

第2回

7月8日(水)
10:30 ~ 17:00

ドラマツルギー① 戯曲の構造

レクチャー：戯曲の構造を「6つの要素」、「主人公の葛藤と問題解決」等の視点から。
ワークショップ：身近な物語を素材に、構造の分析とプロットの構成等を体験します。

第3回

7月9日(木)
10:30 ~ 17:00

ドラマツルギー② 登場人物の目的

レクチャー：主人公・対立者・支援者の役割と仕事を、身近な作品の分析例を交えて。
ワークショップ：グループによる即興&デバイジングで、ミニドラマ創作にチャレンジ。

第4回

7月10日(金)
14:00 ~ 20:30

ミュージカルのドラマツルギー

レクチャー：「ミュージカルのドラマツルギーと音楽」についてスッキリ明快に解説！
ワークショップ：物語をミュージカルに展開・構成しながら、音の役割とドラマのツボ・体感！

第2期 コミュニケーション授業と演劇的手法

第5回

7月15日(水)
14:00 ~ 20:30

コミュニケーション教育と演劇的手法

レクチャー：withコロナと新指導要領の元、コミュニケーション授業の目的、役割は？
ワークショップ：演劇的手法の基礎と指導法を、具体的な演習課題で体験を交えて把握。

第6回

7月16日(木)
10:30 ~ 17:00

演劇的手法と指導法

レクチャー：ファシリテーター論、子ども・担任・学校との関係性の構築について。
ワークショップ：引き続き、基本エクササイズ・手法と指導法を、体験を交えて。

第7回

7月17日(金)
10:30 ~ 17:00

創作活動の指導法

レクチャー：コミュニケーション授業に欠かせない創作法の基本とその指導法とは？
ワークショップ：創作活動への導入に役立つ基本エクササイズとその指導法を体験。

第3期 コミュニケーション授業のデザインと指導法

第8回

8月25日(火)
14:00 ~ 20:30

授業の構造と授業案のデザイン法

レクチャー：授業の基本構造と授業案のデザイン法の基礎を、学年・科目等も念頭に。
ワークショップ：プログラムデザイン①目的&科目等に沿い授業案をグループで作成。

第9回

8月26日(水)
10:30 ~ 17:00

シミュレーション①

ワークショップ①：前日のグループ案①をもとに授業シミュレーション①にチャレンジ。
ワークショップ②：授業案デザイン② グループで創作課題を含む授業案を作成する。

第10回

8月27日(木)
10:30 ~ 17:00

シミュレーション②

レクチャー：前日のプランをもとに授業シミュレーション②にチャレンジ。
▶導入部・構成作成段階・構成に基づく場面創作段階・発表指導などのパートごとに。

第4期 学校での授業実習とまとめ

第11回

10月19日(月)
予定 朝～

学校での研究授業と研修

ミーティング：当日の授業案をもとに授業の目的と全体像、アシストのポイント等を確認。
授業実習：受講生による講師チームで、実際の授業を体験。

第12回

10月19日(月)
予定 夜～

授業実習と全講座の振り返り

振り返りとまとめ：授業での気付き、発見、課題を共有、全講座のまとめを行う。

※各回の終了時間は、予備と質疑応答までの時間をとっています。
※新型コロナウイルスの感染状況によっては、オンライン講座に変更の可能性もあります。

【参加申し込み・問い合わせ】 人形劇団クラルテ 〒559-0015 大阪府大阪市住之江区南加賀屋3-1-7
TEL. 06-6685-5601 FAX. 06-6686-3461 (申込みはFAXです) E-mail: office@clarte-net.co.jp 平日11:00~16:00

【お申し込み】 FAX: 06-6686-3461

フリガナ			所属団体					
氏名			電話					
住所	〒	-	FAX					
E-mail			専門職	経験年数	年			
お申込回に○をつけてください	第1期	第1回	7月7日(火)	14:00 ~ 20:30	第2期	第5回	7月15日(水)	14:00 ~ 20:30
		第2回	7月8日(水)	10:30 ~ 17:00		第6回	7月16日(木)	10:30 ~ 17:00
		第3回	7月9日(木)	10:30 ~ 17:00		第7回	7月17日(金)	10:30 ~ 17:00
		第4回	7月10日(金)	14:00 ~ 20:30				
	第3期	第8回	8月25日(火)	14:00 ~ 20:30	第4期	第11回	10月19日(月)	予定 朝～
		第9回	8月26日(水)	10:30 ~ 17:00		第12回	10月19日(月)	予定 夜
		第10回	8月27日(木)	10:30 ~ 17:00				