



アート マネジメント 連続講座

2 3 4

～新たな観客との出会い・観客との関係づくりを学ぶ～

②：2017年11月25日(土) 14:00～17:00

③：2017年11月26日(日) 10:30～14:30

④：2018年2月28日(水) 14:00～17:00

講師 ②③ 中山夏織

明治大学文学部演劇学専攻卒、英国シティ大学芸術政策経営学部アートマネジメント修士課程修了、同博士課程中退。1997年、シアタープランニングネットワークを設立。アートマネジメントを教えるかたわら、国際的な演劇プロジェクトや人材育成事業に多数関与。主な著書に『演劇と社会—英国演劇社会史』(美学出版)、『ドラマ教育を探る12章』(TPNドラマ教育ライブラリー) 翻訳戯曲に、『ハンナとハンナ』『カラムとセフィーの物語』他。現在、明治大学兼任講師、桐朋学園大学非常勤講師、独立行政法人日本芸術文化振興会プログラムオフィサー(演劇部門)。

講師 ④ 蔭山陽太

1964年、京都生まれ。大阪育ち。83年大阪市立大学経済学部入学。90年に株式会社俳優座劇場 劇場部に入社。同劇場プロデュース公演の企画制作、劇場運営に携わる。96年に文学座 演劇制作部に入社(～2006年)。98年、文化庁在外研修員としてロンドンに滞在。2002年には企画事業部を新設、同部長。翌年、演劇制作部を企画事業部に統合、同部長に就任。2006年7月より2010年3月まで、長野県松本市立「まつもと市民芸術館」(芸術監督：串田和美)プロデューサー兼支配人。2010年4月より2013年7月まで、神奈川県立「神奈川芸術劇場」(芸術監督：宮本亜門、2011年1月開場)の支配人。2013年8月より、京都市立「ロームシアター京都」支配人 兼 エグゼクティブディレクター。

会場：人形劇団クラルテ アトリエ

〒559-0015 大阪府大阪市住之江区南加賀屋3-1-7
大阪市営地下鉄四つ橋線「住之江公園」駅下車、4番出口から徒歩約7分(住之江図書館と公園を挟んでとなり)。
南海電車「住ノ江」駅下車、西出口から徒歩約15分。

回数：3回 定員：20名 参加料：無料

対象：児童・青少年演劇に携わる専門演劇人

平成28年度に実施した中山氏によるアートマネジメント講座で提示された「新たな観客との出会い」というキーワードをうけ、～新たな観客との出会い・観客との関係づくりを学ぶ～をテーマに設け、作品と観客との関係性の可能性を切り開くことを本講座の目的としている。

②③：中山氏が実践してきた障害者のための演劇や演劇教育、海外での事例をレクチャーしていただき、これまでの慣習に捉われず、作品と観客をつなぐ手法を学び考える機会とする。

④：民間劇場のスタッフから劇団制作、公共ホールの新設から携わり、支配人として働いてきた蔭山氏の経験より、制作者の仕事の広がりやレクチャーしていただくとともに、文化庁在外研修の際の研究テーマとして掲げられた「劇団の会員制度」をもとに、参加者で考える機会とする。

【申し込み・お問い合わせ】 人形劇団クラルテ

TEL. 06-6685-5601 FAX. 06-6686-3461 (申込みはFAXです) 〒559-0015 大阪府大阪市住之江区南加賀屋3-1-7

【お申し込み】 FAX: 06-6686-3461

フリガナ		所属団体	
氏名			
住所	〒 -	電話	
		FAX	
E-mail		専門職	経験年数 年
お申込日に○をつけてください	②：2017年11月25日(土)	③：2017年11月26日(日)	④：2018年2月28日(水)