



文化庁委託事業「平成27年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」
 主催：文化庁、日本児童・青少年演劇劇団協同組合
 制作：日本児童・青少年演劇劇団協同組合

in 首都圏

これからの ベイベードラマを 考える

このたびは協賛では、ベイベードラマ部(仮)という研究会をスタートさせました。世界的にも注目されている「とても小さな子どもたち」への舞台芸術、日本でもつながりをもって研究していこうと考えています。今回のシンポジウムは、その最初の仕事となります。すでに世界的にこの分野で実績のある演出家と、スコットランドの研究者をお招きし、日本側のアーティストをまじえ、それぞれの実践報告と、その先にあるものを探りたいと考えています。

開催日 7月27日(月) 14:30~17:00

回数 1回 **定員** 150名 **参加料** 無料

対象 児童青少年演劇実演家及び関係者
または新たに関わろうとする方

会場



国立オリンピック記念
青少年総合センター
センター棟102号室

小田急線：参宮橋駅下車
徒歩約7分

地下鉄千代田線：代々木公園駅下車
(代々木公園方面4番出口)
徒歩約10分

京王バス：新宿駅西口(16番)より
代々木5丁目下車
渋谷駅西口(14番)より
代々木5丁目下車

講師

Ben Fletcher-Watson
(スコットランド)



スコットランド国立音楽学院とセントアンドリュース大学を卒業。乳幼児に対する劇場の現代運用に関して研究、自閉症パフォーマンス、胎児への演劇や、パントマイムの歴史を含む幅広い分野を研究。Theatre Review, Youth Theatre Journal や Research in Drama Education等のジャーナルに出版され、Scottish Journal of Performanceの編集者に目がとまる。また、UK Theatre and Performance Research Association (TaPRA)の役員を行い、アシテジネクストジェネレーションアーティストのメンバーでもある。近刊書である、「Visual Theatre for Children」(子供たちのためのヴィジュアルシアター)は2016年Intellect Ltdより出版される予定である。



Dalija AćinThelander (セルビア)

フリーランス・アーティスト。セルビア・パレエ協会会員。アシテジ・セルビア会員。ダンサー、振付家。2009年、「Book of Wandering, TIBA」国際児童演劇フェスティバル・児童演劇の新しい傾向に対する特別賞(ベオグラード)。2011年、「Book of Wandering MESS」児童演劇フェスティバル優秀作品銀ローレル・レス賞(サラエボ、ボスニア)、児童演劇フェスティバル観客賞(サラエボ、ボスニア)。2012年に、「Certain very important matters」(とても大切なこと)が、ベイベーのためのパフォーマンスMESS児童演劇フェスティバル観客賞(サラエボ、ボスニア)。「ベイベースペース」をはじめとする多くの乳幼児向け作品の振付を担当している。

大沢 愛



NPO法人表現教育研究所 代表理事/表現教育家
玉川大学教育学部卒業
2000年より、太宰久夫氏、西田豊子氏に師事し表現教育の実践と理論を学ぶ。乳幼児親子のための表現活動、小中学生のための演劇表現活動等、地域に根差したコミュニティアートの企画実践を行う。わらべうたを軸としたワークショップ「うたとおはなしのじかん」は好評。2014年、乳幼児向け舞台作品「かぜのうた」を創る。初めての出演作品となる。



川中美樹 (山の音楽舎)

大阪教育大学卒業、オペラシアターこんにくく座を経て、現在山の音楽舎代表。音楽劇などの公演と、わらべうたを中心としたワークショップを展開。アンダー3との出会いは2002年。そこから生まれた作品の上演を通して、日々模索実践中。

申込 日本児童・青少年演劇劇団協同組合(児演協)内 「次代の児童・青少年演劇人育成 連続講座」係
 TEL. 03-5909-3064 (平日10時~18時) FAX. 03-5909-3065 〒160-0023 東京都新宿区西新宿6-12-30 芸能花伝舎2-4

【お申し込み】 FAX: 03-5909-3065

| | | | |
|--------|-----|------|--------|
| フリガナ | | 所属団体 | |
| 氏名 | | | |
| 住所 | 〒 - | 電話 | |
| | | FAX | |
| E-mail | | 専門職 | 経験年数 年 |